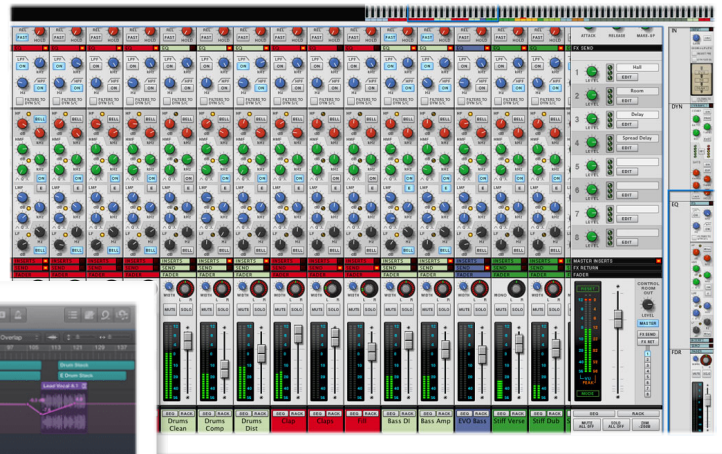
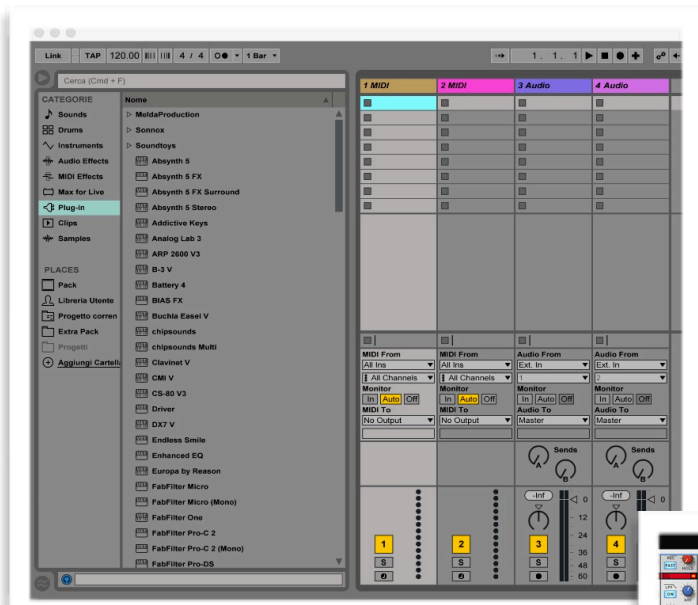


PRODUZIONE MUSICALE

DAW - PROCESSORI DI SEGNALE DIGITALI - PROTOCOLLI MIDI/OSC

PRESENTAZIONE ARGOMENTI DEL CORSO

Docente
Luca Selvaggio



Concetto Base Del Workshop

- Una DAW (Digital Audio Workstation) o Sequencer è un'interfaccia grafica che permette la produzione musicale attraverso il proprio computer.
- Questa interfaccia grafica, a prescindere del programma scelto deve rispondere ed essere funzionale a precisi concetti generali di informatica musicale.

Obiettivo Del Workshop

- Attraverso la spiegazione della DAW Ableton Live 10 si potranno trattare concetti generali d'informatica musicale utilizzati da tutti i sequencer presenti nel mercato.
- Una volta acquisiti tali competenze di base l'utente non sarà più disorientato su quale programma scegliere per la propria produzione musicale.

Argomenti Trattati Nel Workshop

1. STEP - Introduzione all'informatica musicale - Cenni storici - Concetti di base

2. STEP - Ableton Live 10 - Caratteristiche e Peculiarità

- Cosa rende Ableton Live differente dalle altre DAW
- Setting
- Interfaccia Grafica - Session View/Arrangement View
- Clip Audio - Clip MIDI
- Lavorare con le Clip - Quantizzazione - Lancio
- Warp
- Automazioni
- Routing Audio e Midi
- Mixer - Send e Return
- Registrare
- Editing Audio - Midi
- Notazione in Ableton
- Gestire il progetto
- Live Set - Esempi di gestione materiale audio sul palco
- Esportazione

3. STEP - Ableton Live - Allarghiamo gli Orizzonti

- Sintesi Sonore
- Virtual Instrument
- Processori di Segnale + Concetto di Audio Rack

A. Time-Based Audio Effects

- *Simple Delay*
- *Ping Pong Delay*
- *Filter Delay*
- *Chorus*
- *Flanger*

- *Reverb*
- *Beat Repeat*
- *Looper*

B. Frequency-Based Audio Effects

- *EQ 3-8 bande*
- *Auto Filter*
- *Amp*
- *Cabinet*
- *Corpus*
- *Dynamic Tube*
- *Erosion*
- *Frequency Shifter*
- *Overdide*
- *Phaser*
- *Redux*
- *Resonator*
- *Saturator*
- *Vocoder*
- *Drum Bass*
- *Pedal*
- *Spectrum*

C. Dynamic-Based Audio Effects

- *Compressor*
- *Glue Compressor*
- *Limiter*
- *Multiband Dynamic*
- *Gate*
- *Auto Pan*
- Effetti MIDI + Concetto di MIDI Rack
 - *Arpeggiator*
 - *Chord*
 - *Note Length*
 - *Pitch*
 - *Random*
 - *Scale*
 - *Velocity*

4. STEP - Ableton Live - Extra

- MaxForLive
- Lavorare con Applicazioni di terze parti
- OSC collegare un Ipad o altre device, Controllerism (definizione)
- Introduzione - lavorare con il video
- Keyswitch - lavorare con le librerie audio

5. STEP - Individualizzare i concetti Audio base trattati nel corso nelle DAW

- Apple Logic Pro X
- Propellerheads Reason 10

Requisiti Teorici Del Workshop

Non è necessario avere nessun pre-requisito teorico. Ogni lezione sarà studiata/pensata per i neofiti della produzione musicale.

Requisiti Tecnici Per lo Svolgimento Del Workshop

Software

Ableton Live (*anche la versione demo 30 giorni*)

Mac

- OS X 10.11.6 or later
- Intel® Core™2 Duo Processor (Intel® Core™ i5 processor or faster recommended)
- 4 GB RAM (8 GB or more recommended)
- 1280x800 display resolution

PC

- Windows 7 (SP1), Windows 8 or Windows 10 (64-bit)
- 64-bit Intel® Core™ or AMD multi-core processor (Intel® Core™ processor or faster recommended)
- 4 GB RAM (8 GB or more recommended)